

Comentarios bibliográficos

CARDIOPATIA CORONARIA

Electrocardiografía, ergometría y arritmias

Carlos A. Ingino, Luis D. Suárez, H. M. Morales Vallejo,
H. J. Di Nunzio, A. J. Carli, J. D'Oliveira

Es realmente difícil abarcar en una obra de menos de quinientas páginas todas las dificultades que presenta la electrocardiografía de la insuficiencia coronaria. Los autores aceptaron este desafío del que salieron airoso gracias a un significativo esfuerzo didáctico y a una amplia revisión bibliográfica, volcando una frondosa experiencia personal y exhibiendo una capacidad de síntesis digna de una mención muy especial.

El libro se compone de diez capítulos, cada uno de los cuales va seguido de un original cuadro sinóptico.

En el primero el autor resume en sólo cuarenta páginas los elementos básicos de la electrofisiología normal y patológica. El esfuerzo didáctico y de síntesis es verdaderamente plausible y logra plenamente su cometido. Ochenta y siete citas bibliográficas actualizadas completan las inquietudes de quienes quieran profundizar esta subespecialidad.

Son muy claras las propuestas de electrocardiografía y vectocardiografía normal, así como la anatomía coronaria normal, expuestas en el segundo y tercer capítulos. Los autores entendieron que en nuestros días no se puede afrontar el estudio del electrocardiograma y el vectocardiograma sin intentar una relación lo más estricta posible con la anatomía de las arterias coronarias y sus territorios de irrigación tanto en lo que se refiere a los tejidos de conducción como al músculo común.

Pocos fenómenos en cardiología son tan controvertidos e indefinidos como las bases anatomopatológicas, electrofisiológicas y electrocardiográficas de la isquemia, injuria y necrosis. El cuarto capítulo analiza este problema en forma clara y razonada.

La clasificación topográfica de los infartos, planteada en el quinto capítulo, y su discusión pormenorizada, es una verdadera propuesta para la normatización de la nomenclatura de los distintos tipos de infarto por la minuciosidad

de la descripción y por su claridad conceptual.

Es prolijo el análisis electrocardiográfico de los infartos complicados con los trastornos de conducción intraventricular expuestos en los capítulos sexto y séptimo. Tanto el estudio de los infartos con bloqueo de rama derecha o con hemibloqueos anterior o posterior, como el infarto complicado con bloqueo de rama izquierda, que plantea tan difíciles y muchas veces insolubles problemas diagnósticos, están enfocados partiendo de un didáctico enfoque de la secuencia de la despolarización ventricular en ambos planos, frontal y horizontal, y sus consecuencias sobre la repolarización. Este tema, en sí muy árido, está descrito en un estilo agradable que une el romanticismo mexicano de la década del 60 y principios de la del 70, representado por la escuela de Sodi Pallares, con el purismo electrofisiológico de estudios más recientes de mayor exigencia.

El capítulo octavo aborda los cambios que el ejercicio produce sobre el electrocardiograma y un atento análisis acerca de la especialidad y sensibilidad de la ergometría con sus falsos y verdaderos positivos y negativos.

En el noveno y décimo capítulos, finalmente, se encontrará una descripción muy completa de las arritmias que ocurren tanto durante la evolución de un infarto agudo de miocardio, como aquellos que acompañan a la coronariopatía crónica. Se discuten tanto la etiología y el diagnóstico como su valor clínico y los criterios muy controvertidos del difícil manejo de estas arritmias.

Esta obra va dirigida a cardiólogos generales, a médicos clínicos con especial orientación a la electrocardiografía, a médicos terapistas intensivos y especialmente a quienes a diario nos consultan en busca de una obra didáctica y completa acerca de la electrocardiografía de la insuficiencia coronaria: los residentes en cardiología.

Consideramos esta obra como un verdadero aporte a una literatura especializada que, a pesar de ser voluminosa, no siempre logra resolver nuestras inquietudes en el diario peregrinaje por conocer siempre algo más y mejor.

Gianni Corrado